

ЧЕРНЫМ ПОНЕДЕЛЬНИК

Выходил с 97 по 2001

№4 (10) очередной 2006



из бэк

Metalshow.lv Open Air 2006

July 7-8, Blome, Latvia

Ersegoth

Пролог

7-8 июля, второй год подряд, в Бломе проходил двухдневный фест “Metalshow.lv Open Air 2006” — главное металлическое мероприятие в Латвии.

Организованного автобуса из Даугавпилса ожидать было наивно, его и не было, поэтому добирались мы собственными силами. О пассивности даугавпилских металхэдов известно давно, но присутствие на главном событии года не более десятка человек из второго города в стране удивило. Цена была приемлемой, да и о фесте было известно давно. Единственным вариантом успеть к началу фестиваля, было ехать по маршруту Даугавпилс-Рига-Смилтене-Бломе, что в общей сложности заняло почти 10 часов, а учитывая неимоверную жару и 2,5 часа стоя в переполненном автобусе из Риги до Смилтене, изрядно выматало.

Бломе — живописное место с минимумом домов, лишь редкие хутора с разгуливающими по полям коровами. Выйдя из автобуса, через минут 10 мы были на эстраде, где и проходило все действо. Изначально алкоголь пронести было непросто, контроль был достаточно жесток — открывались и нюхались даже бутылки с лимонадом. Получив синий браслет и минув грозных дядек-охранников в зеленых майках, мы оказались в довольно обширном лагере, установили палатку и направились выяснить интересующий нас вопрос, по чем же здесь пиво. К нашему удивлению, цены оказались очень даже демократичными — 70 сантимов за поллитра “Piebalga”. Здесь же я увидел афишу, под сильнейшим впечатлением от которой нахожусь и сейчас. А дело все в том, что в Ригу приезжает одна из интереснейших команд современности — Soilwork. Так что всех поклонников мелодичного дэта милости прошу 8 сентября в клуб “Melnā Piektdiena”.

Эпилог

О невеселом. Фест показал, что даугавпилским группам там делать нечего, в первую очередь из-за откровенно слабого материала, а во вторую, в силу другой направленности open air, т.е. жесткой, тяжелой музыки, у нас же большинство играет сами знаете что. А как же Disease, спросите вы? Я там небольшой опрос провел о лучшей команде нашего города, пообщавшись с 10-12 людьми. Результат таков: Disease большинству конечно же знакомы, но в последние годы интерес к их музыке заметно упал, и на вопрос: “Хотели бы вы видеть группу в Бломе?”, в подавляющем большинстве случаев ответ был отрицательным. Увы.

Человек очень быстро привыкает к хорошему, к потрясающей атмосфере, 2 дня в этом замечательном месте пролетели очень быстро, так что очень не хотелось уезжать и даже не стоит вопрос, ехать ли в Бломе в следующем году...

Year Zero. Невнятное выступление открывающей команды фестиваля. Отвратительно настроенный звук, слабый репертуар, пожалуй, худшая группа за оба дня.

Adultery. На ограждении, отделяющем сцену и публику, появляются чешские флаги, а это значит, настало время первой зарубежной команды. Adultery исполняют скоростной folk black. На контрасте с предыдущей группой они слушались великолепно. В середине выступления чехи сыграли несколько вещей в акустическом исполнении.

Rites Of Undeath. Еще одна группа из Чешской республики. Менее интересная и более стандартная, нежели Adultery. Среднего пошива атмосферный death metal. Их выступление запомнилось оригинальным исполнением кавера Pain “Shut Your Mouth”.

Fimoz. Люди в масках. Хорошая брутальная музыка, обогащенная клавишными и не лишенная интересных музыкальных ходов. Слаженная игра и весело-озорное поведение музыкантов.

Flying. Латвийские Cannibal Corpse, кстати, недавно выпустившие альбом, порадовали не только музыкой, но и наличием некоего количества элементов шоу. На первой композиции вокалист предстал в образе доброго доктора в маске и с окровавленными руками, полагая, пациента спасти не удалось. Потом, убежав за сцену, доктор превратился в палача с остреньким топориком в руке. Одного из рядом стоящих парней это настолько впечатлило, что до самого конца выступления он скандировал: “Ar cirvi, uzstāties ar cirvi!”. Помимо брутальных дэтовых номеров были и грайндовые, совсем коротенькие вещи. Flying представили аудитории музыку концертных площадок, слушать такое дома все же несколько скучновато. Одно из лучших выступлений первого дня.

Manitou. Хэви финского разлива оказался весьма зажигателен, но довольно однообразен. Таких групп в Финляндии пруд пруди. Хороший вокалист, однако подвела настройка, из-за чего голос звучал слишком тихо. Достаточно удивительно было узнать, что сингл Manitou добрался до второго места в чартах страны.

Sanctimony. Этих ребят никому представлять не надо, death’n’roll Sanctimony любят не только в Латвии, но и за ее пределами. Самая внушительная варка первого дня феста. Много вещей прозвучало с последнего полноформатника Sanctimony “Devil And Man”. Было представлено и кое-что с будущего альбома. Классно отыграли, молодцы, что сказать.

Catamenia. Одна из двух больших европейских групп фестиваля. Знаю многих, кто приехали в Бломе в основном ради этой очень любопытной, хотя, положила руку на сердце, не входящей в элиту black metal, финской группы. Здесь народ поджидали самые негативные эмоции за все время мероприятия — Catamenia не приехали. Насколько я знаю, из-за проблем со связками у вокалиста.

Skyforger. Лучшая pagan metal команда Латвии, стали хэдлайнерами этого дня. Были сыграны вещи, начиная с демо и заканчивая последним альбомом, особо выделю “Tumsā Un Salā”, “Kad Ūsiņš Jāj”, “Sešas Ārprāta Dienas” и закрывающую “Migla Migla, Rasa Rasa”. Филигранная техника игры, единение звучания народных инструментов с металлическими, не могли не впечатлить.

Collide. После выступления Skyforger большинство людей отправилось на покой, и последние команды играли для самых стойких. Thrash от Collide старомоден и по большей части просто содран у именитых коллег по цеху. Никакой оригинальности, при наличии искренности музыкантов

день 1 БИЙ

*Year Zero
Adultery
Rites Of Undeath
Fimoz
Playing
Manitou
Sanctimony
Catamenia
Skyforger
Collide
Gatling*

день 2 ОЙ

*Nasta
Ocularis Infernum
Tabestic Enteron
Anti
Husqvarn
Infected
Enheth
Trendkill Method
Preternatural
Misery Inc
Neglected Fields
Pungent Stench
ZX Spectrum*

и веры в то, что они делают, а по-другому и не стоит начинать играть. Тяжелые времена для стиля, и Collide — яркое тому подтверждение.

Gatling. Звери! Брутальнейший звук, нечеловеческий рык, тупая злоба, злоба как не следствие чего-либо, а сущ ествующая сама по себе. В самый раз перед сном, благо часы показывали без малого 5 утра.

Nasta. Немолодые уже дядьки в коже представили hard'n'heavy, в духе 80-х годов. Мне они были совершенно неинтересны. Дела давно минувших дней. Самому активному прыгуну из публики музыканты вручили майку с логотипом Nasta.

Ocularis Infernum. С этими товарищами мы ехали вместе в автобусе из Риги. Среднетемповый black, с использованием драм-машины впечатлил. Из молодых групп, выступивших в Бломе, они были лучшими. Интересности и самобытности этой группе придает рыжеволосая девушка за микрофонной стойкой, поющая таким скримингом, что позавидовал бы и парень.

Tabestic Enteron. Брутальная музыка с некими вольностями, не особо нравящаяся, но и не напрягающая. Понятно, что главное — музыка, а стиль — дело второстепенное, но играть в растянутых плавках как-то совсем несерьезно.

Anti. Еще одна заявленная, но так и не добравшаяся до Бломе группа. Не знаю, по какой причине, но, думаю, никто от этого не проиграл.

Husqvarn. Мотор бензопилы заработал, на сцене ветераны латвийского трэша, группа, играющая еще с советских времен — Husqvarn. Класс, что называется, на лицо!

Infected. Единственные на фестивале выходцы из Латгалии,

некогда краславская команда Infected ничем не запомнилась. Посредственность — тот термин, который наиболее точно характеризует их выступление. Что слушал, что нет — разницы никакой.

Enheth. Ничем непримечательный metalcore. Композиции похожи одна на другую, как две капли воды.

Trendkill Method. Команда, разогревавшая Rotting Christ в сентябре прошлого года и совершенно неизменившаяся с тех пор, так что, если кто заинтересовался, что представляют из себя Trendkill Method, добро пожаловать в пятый номер "ЧП", где опубликован отчет о том концерте.

Preternatural. За прошедшие с момента приезда в Даугавпилс 2,5 года Preternatural неслабо продвинулись вперед во всех отношениях. Одна из лучших латвийских команд, неизбитый сплав death и black metal.

Misery Inc. Финны оставили очень хорошее впечатление. Главный плюс в том, что музыка Misery Inc. ни на кого не похожа и весьма самобытна. Прочитал в сети, что позиционируются они как heavy/dark metal команда, что ж, с этим можно согласиться. В группе два свободных вокалиста, хотя при музыкальных линиях Misery Inc. достаточно и одного. Использование чистого вокала не всегда к месту, хотя я не слышал студийных альбомов группы, возможно, там с этим делом лучше. Зажгли финики, respect, после чего еще и в футбол пригласили поиграть.

Neglected Fields. Монстры прибалтийского металла, за последние годы несколько подмочившие свой статус шестилетним отсутствием новых релизов и слабой концертной активностью, в этом году выпустили великолепный альбом "Splenic", презентация которого состоялась месяцем ранее, показав всем скептикам fuck. В Бломе был сыгран весь новый

альбом, плюс несколько старых вещей, а свой сет Neglected Fields завершили кавером дико популярных во второй половине 90-х Prodigy "Breathe".

Pungent Stench. Главная группа феста, пионеры европейского дэта, команда, первые альбомы которой "For God Your Soul... For Me Your Flesh" (1990) и "Been Caught Buttering" (1991) являются нетленной классикой жанра. Pungent Stench привнесли в свою музыку, охарактеризованную некогда самими музыкантами как bizarre death metal, элементы doom, melodic death, thrash. Лирика группы радует доведенным до предела сарказмом. На первых альбомах тематика песен паталогоанатомического характера, на третьем альбоме "Club Mondo Bizarre-For Members Only" (1994) музыканты обратились к теме секса и всевозможных его форм. После этого альбома Pungent Stench практически распались, и период затишья продолжился вплоть до 2001-го года, когда вышел четвертый альбом "Masters Of Moral, Servants Of Sin", как красноречиво говорит его название — лирика на религиозную тему. Этот альбом выдержан в стиле прямолинейного дэта. Последний на сегодняшний день альбом, "Ampeuty" (2004) для меня является эталоном евро-дэта старой школы.

Прозвучали классические вещи, "Blood, Pus And Gastric Juice", "Splatterday Night Fever", "For God Your Soul... For Me Your Flesh", "Sick Bizarre Defaced Creation". Убойно слушались и последние композиции "The Amp Hymn", "No Guts-No Glory", "Got Milk?". Самое впечатляющее выступление на "Metalshow.lv Open Air 2006"!

ZX Spectrum. Последняя группа фестиваля. Одна из моих любимых групп Латвии. В основном играли композиции с последнего демо, а завершили выступление кавером Carcass "Cross My Heart". У группы большой потенциал, но впечатление несколько портит отсутствие живого ударника. Группе живой барабанщик просто необходим.

Уголок тишины

Когда умолкнут все песни

mk.b

Статья посвящается всем священнослужителям Украинской Православной церкви и отдельно, *Анселму Мадубуко*, обладающим редким даром апостольского строительства церкви — изгнанием дьявола

Во времена, когда одним из самых покупаемых жидкостей на земле становится питьевая вода, и уже поступил в продажу бутылированный чистый воздух, становится вполне реальным все. Любая, даже самая странная (анти)утопия становится воплощаемым в жизнь проектом. Плохо это или хорошо, каждый решает сам, в полном соответствии со степенью развитости мыслительного процесса.

Полное и тотальное уничтожение или устранение музыки из своей жизни — вот та мысль, которая определенное время не давала мне покоя. Эту мысль я и попытался сформулировать в предыдущем Уголке Тишины. Недавно открытый сезон охоты на курильщиков, а так же прошедшая международная конференция *Let Your Kingdom Come* (Дай Кончить Своему Царству) в Риге, вдохновили меня на нижеизложенные размышления.

Кстати, прошлая и нынешняя мои статьи моя как никогда политкорректны, ведь заколачивая гвозди в пустой гроб всех течений и направлений, я отдаю должное глухим людям, которым музыка вообще на хуй не нужна. Не является ли вопиющим нарушением прав человек лишать довольно большой части населения тех радостей, которые так доступны большинству? Несомненно, является, поэтому я надеюсь вскорости музыка, как и табачный дым, будет изгнана из общественной и личной жизни. Будут приняты законы, которые запретят музыке звучать в кафе, барах, клубах, школах, государственных учреждениях, во время праздников. Будут закрыты все учебные заведения так или иначе связанные с музыкой, преподавательский состав будет разогнан сцаной тряпкой и поганой метлой, туда им и дорога. В зданиях, так долго занимаемых этими недостойными заведениями, будут устроены школы, обучающие всех заинтересованных языку глухонемых, а заодно и алфавиту для слепых.

Закон будет соблюдаться строго. Теперь никакого ритмичного буханья сабвуфера за стеной с утра до ночи, никакого пердения старых девяносток, обрыгивающих прохожих из открытого окна, никакого фифтицента, оглушающего доброго, ничего не подозревающего человека из проезжающей на недозволенной скорости машины. Тишь и благодать.

А как же народные гуляния, празднества, во время которых как обязательная, если не самая основная составляющая — музыка. Без песни якобы и праздник — не праздник. Конечно же, это полнейшая чушь. Музыкальные концерты, на которые затрачивается огромное количество средств, на самом деле являются абсолютно ненужными и даже мешающими отдыхать народу мероприятиями. Ведь во время концерта, когда огромное количество людей стоит, вперя свои взгляды в Энную точку на сцене, ожидая чего-то типа откровения, веселиться как бы возможности

и не предоставляется. Танцевать абсолютно невозможно, того и гляди чтобы на тебя не завалился какой-нибудь пьяный любитель музыки, а из-за мощной громкости (принцип: чем громче — тем лучше) разговаривать нереально, приходится отходить туда, где музыки не слышно. А то, что музыка — одна из главных составляющих праздника — неправда, ведь человеческая речь и звуки окружающего нас с вами мира являются не менее, а намного более интересными, чем любая, т.н. музыка. Я лично присутствовал на таком мероприятии, где при большом скоплении народа музыку взяли и отключили, народ попытался бунтовать, но бунт был подавлен, и чтобы вы думали, никто не пошел домой, все остались допивать накопленный алкоголь, зазвучала живая речь, общение продолжалось!

Пропадут струпья городов — уличные музыканты, фрики с балалайками и гармошками, элетроорганчиками и спитыми рожками, изящные или уродливые, но одинакового ненужные скрипачки, джаз-бэнды, исполняющие ширпотреб на потеху толпы. Люди, потерявшие собственное достоинство и требующие, чтобы остальные потеряли его тоже. Не бывает этому.

Наконец-то исчезнет непонятное явление — государственный гимн, тягучие, неприятные своей стерильностью звуки, услышав которые нужно почему-то обязательно вставать, и желательно подпевать. Само воплощение репрессивного характера музыки, ее наиболее худших проявлений.

Не будет музыки в кино. Ах, эта чарующая мелодия, которая начнется в нужный момент и незаметно закончиться. Подспорье для посредственных режиссеров, один из ловких творческих приемов затаскивания бездумного зрителя в кашу из своих, композиционно правильно оформленных патологических видений, перемешанных с жуткой жаждой денег. А мы потом удивляемся, почему это во время секса не начинает звучать закадровая «нужная» мелодия, а чаще ужасно скрипит кровать или за окном матерятся пьяные соседи.

Академическая и популярная музыка — суть ростки одного семени Зла, невозможного объекта, поэтому подлежат ликвидации, все изданные звуконосители будут уничтожаться, часть публично. Цветные обложки сидюков, содержащих «альтернативу», попсу и классическую музыку, сваленных в аккуратные кучи на площадях городов, будут радовать глаза прохожих. А с наступлением сумерек запалют костры...

Музыканты будут играть свои сейшены у себя в хатках, выводя звук не в колонки, а в наушники, способствуя таким образом скорейшей потере собственного слуха, что нельзя не выделить как явление насквозь положительное.

Люди, напевающие никому кроме них не нужные и непонятные мелодии в общественных местах, будут оштрафованы, и никому не зазорно будет сказать, вежливо, а может и не очень: «Эй, ты, затихни!». И он затихнет, а если нет — то наряд вежливых полицейских сделает так, чтобы этот человек все-таки затих, возможно даже на пару суток.

А что же будет потом? Как же так — жизнь без музыки, возможна ли она?.. Ради чего, позвольте спросить, такие меры, такой крутой поворот? Если бы не газетный формат, то я бы сказал: «нефиг воздух в бутылках продавать». Но не скажу.

Поэтому, зачем да почему я постараюсь объяснить в следующий раз.

Уbeatые Beat Milk Jugs & Semihere

Макс

фото
стены и туманы

Два маленьких надкушенных яблока — вот то, что я видел. Они светились в темноте и приковывали к себе внимание, не знаю, может быть не только мое. Да и они были перевернуты, то есть задействованы по полной программе. Счастливые обладатели яблок ерзали и дергались на сцене, они творили: крутили пальцами, кивали головами, зажмуривались. Производили музыку. Сотрясали танцпол звуками.

Полуздесь-полутам, какая разница, если толстые подростки танцуют выгляденые у негров танцы под то, что раньше называлось Ай ди эм. А может даже хаус. Или еще что-то, что было так актуально 10 лет тому назад. За это тогда даже танк можно было получить. Надкушенные яблочки наплодили музыкантов, которые пытались подражать звукам поцарапанного диска и посылать на хуй саму Мадонну.

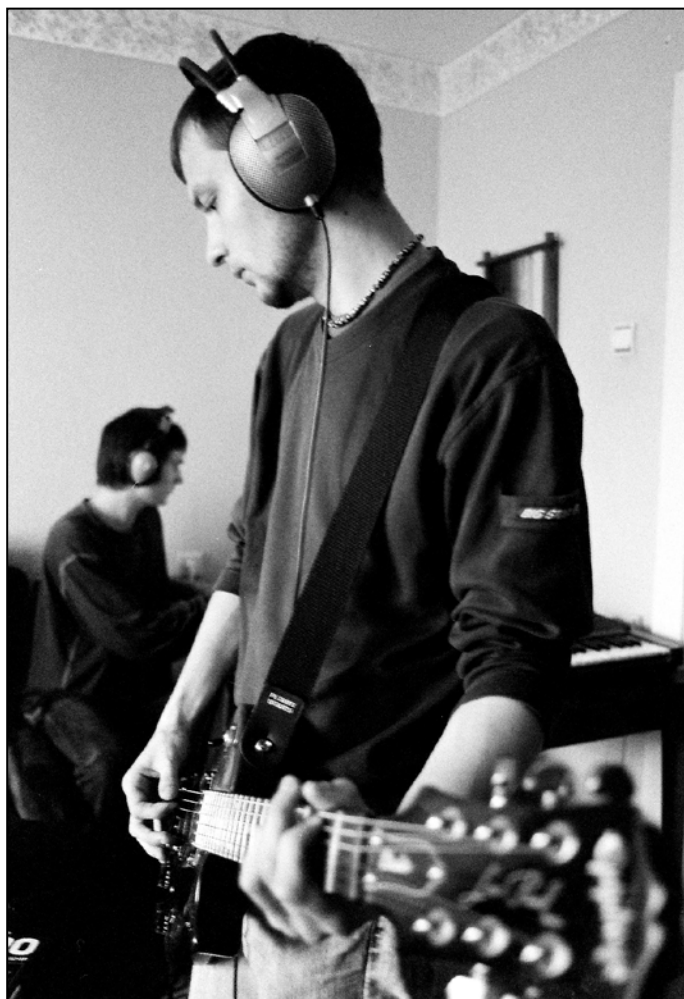
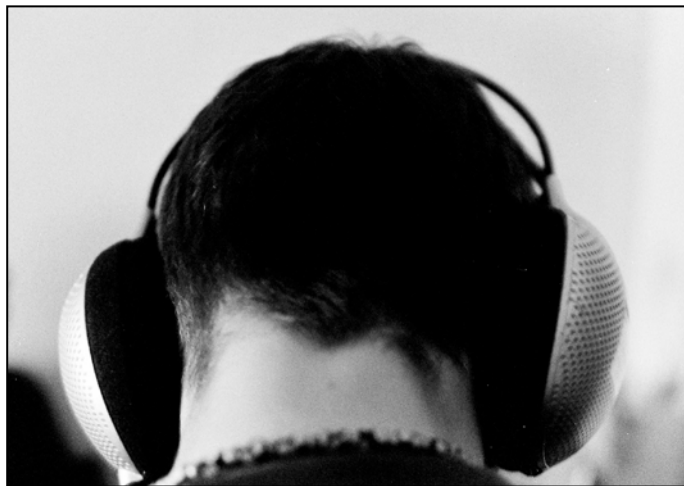
Закономерно то, что музыка не запомнилась вообще. С прошлогоднего концерта запомнился видеоряд, с нынешнего — ничего. Ничего, кроме Kraftwerk, яблочек и человека исполнявшего танец под названием «гениталии Джона».

Нет, вообще хорошего не было, это я могу сказать точно. Отработав день, чувствуя острое желание обладать чужими вещами, скучалось. Пилось пиво. Танцевать не хотелось.

Хм. И все-таки, поймав себя на мысли, что при других обстоятельствах я вполне себе с удовольствием попрыгал бы под этих и под вторых тоже. Как же это так? А вот так. Бит, ребята, на людей родившихся во второй половине восьмидесятых оказывает магическое воздействие. Бит — это музыка, музыка — это бит. Бас, барабаны, яблочки, вертушки, 97й, Продиги, 98й Кемикал бразерс, шекирапнау, 99й Афекс Твин. Забитое поколение, с ритмичным весельем. Как же — это ж тыдждыпытыдждытыпытыдж. Для продвинутых: цык пок, тцык цык тцщщ.

А ведь уже в 1993м появился габбер — обозначив ясную тупиковость электронного бита. Но мы подросли попозже, и широко открыв рот, кушали йогурты Продиги и прочий музыкальный роллтон.

15 сентября в Банзае, Д-пилс выступали группы
Beat Milk Jugs и Semihere. Все.



Не забудьте выбросить телевизор!

Абдула

«God is in the TV»
Marilyn Manson, «Rock is Dead»

Помнится мне, где-то лет шесть тому назад, когда местное телевидение было поделено враждующими друг с другом предпринимателями-газетчиками, искусно узурпирующими городские масс-медиа в своей священной войне за власть, телевизоры отечественного производства в тесных квартирах наших хрущевок один за другим падали жертвами безжалостного процесса становления рупорами западной масс-культуры, отрывавших со своих голубых сверхвыпуклых экранов в центры визуального восприятия доверчивого зрителя рабоче-крестьянского происхождения яд, обильно выделяемый заморской империалистической гидрой.

Яд этот, как выяснилось позже, оказался чрезвычайно губителен для пролетарского сознания среднестатистического гражданина, ибо он навсегда развел светлые воспоминания о таких потрясающих программах как «АБЭВЭГЭДЭЙКА», «Утренняя почта», «До и после полуночи», до неузнаваемости обезобразил харизматичные образы Хрюши и Степашки вместе с доброжелательными домовыми Кузей и Нафаней, лелеющие воображение совковой и пост-совковой детворы долгие годы, а взамен всему этому впрыснул смертельную дозу пидарской порнографии, псевдонаучных репортажей об угрозе попадания фекальных бактерий на зубные щетки, расположенные вблизи толчка, психоделических трэш-мультфильмов вроде «Семьи Почемучек» и «Ужасных Громозавров» и прочих прелестей расширенного пакета, которые повлекли необратимые изменения в умах некоторых особо впечатлительных обывателей, зомбируя их всем этим мусором до состояния овощей, единственным рефлексом которых осталось нажатие кнопок пульта в попытке в энный раз уяснить для себя какого же хуя им пытаются так яростно впарить злосчастный magic bullet навязчивые админы тележопы. Но не бывает худа без добра.

Поскольку косоглазому «миллионеру» Бориске и владельцу дорогостоящих железок на крыше девятиэтажки по ул. Валкас с подчеркнuto панковской фамилией было отчетливо понятно, что отображения событий городской жизни ни в какую обойти не удастся, даже несмотря на повальное засилье разлагающих видеоматериалов со всех концов света, принадлежащие им и конкурирующие друг с другом каналы стали стремительно пополняться блоком информативно-обозревательных передач регионального значения. Естественно, что культурной жизни, в том числе и развлекательной, уделялось немало внимания. Наиболее яркой в этом отношении стало телешоу «Стрекоза», посвященное ночной жизни столицы Латгалии, где репортажи о дискотеках в различных питейных заведениях нашего города-деревни жлобско-криминального уклона с кучей опухших лысых рож матерой гопоты гармонично переплетались с отчетами о рок-концертах, наполненных пред-

ставителями неформальных молодежных течений, позитивно отличающихся от вышеупомянутой социальной категории способностью по достижении половой зрелости выражать свое мнение без активного использования лексики татарского происхождения и слов-паразитов вроде «это самое» и «типа», а также кучи различного рода междометий, при этом умудряясь вкладывать хоть какой-то маломальский смысл в сказанное ими.

И вот однажды вечером, когда я позволил своим усталым мыслям инертно кружиться в пестром хороводе вместе с женскими прокладками на крыльях любви к гигиене, нечеловечески воющим и отвратительно пукающим через рот юмористом Гальцевым, выхолощенными и подтянутыми виджееми, возглавляемыми человеком-сиськой по имени Маша

Малиновская, лопухим рахитом Йодой и другими сказочными обитателями волшебного кинескопа, перепрыгивая с одного канала на другой посредством легкого надавливания большого пальца на серые пронумерованные пуговицы продолговатого плоского объекта, я чуть ли не унаследовал судьбу нынешнего главы америкосовского государства, когда несколько лет назад тот чуть не удавился куском пончика или сэндвича, в общем, какой-то типично национальной жратвы, делающей из ее потребителей слоноподобных монстров, спокойно сидя напротив своего ящика и наблюдая за бейсбольным матчем.

Так вот, я тоже чуть не позволил машинально перемалываемой зубами в своем рту пище отправиться напрямик в дыхательные пути, когда перед моими усталыми глазами развернулся очередной мир электронных образов и красок, и среди этого звездного коктейля я увидел тупо впялившееся в меня лицо Лолы Спиваковой, эротично бегающей тонкими музыкальными пальчиками по своему старому безладовому басу, позже безжалостно уничтоженным в освещенных тусклым сиянием коридорах сумрачных гримерных краславского дома культуры, приняв столь мученическую смерть из рук своего владельца, чье сознание в момент сильных прицельных ударов своего инструмента в голые безжизненные стены было отравлено внезапным взрывом укуренной неврастении, приведшему к столь печальной развязке и заставивший через некоторое время разориться отца незатейливого музыканта на сто двадцать лет, подарившему своему взрослому чаду новую четырехструнную подругу, при этом помянув администрацию музыкального магазина злым непечатным словом за некорректно вводимую ценовую политику в отношении детских побрякушек из разряда бренчаще-ноющих.

Но на заднем плане вместо привычного гитарного жужжания товарищей по ансамблю звучали пошлые потаскушные голоса заставляющих своих имидж-мейкеров делать из них ходячий намек на секс участниц попсового коллектива «Пропанганда» про супердетку, от чьего взгляда никому не удастся скрыться, настолько сильно он заряжен сатанической энергией, годами ге-

ЦЕРНЫМ
ПОНЕДЕЛЬНИК



**читай на моем соске
строчки, даака**

нерирующей в прокуренных затхлых пространствах дешевых диско-клубов дергающейся в перестроечной агонии Империи Зла. На мгновение мне почудилось, что я попал в ад, поскольку белесые глаза смотрящего на меня из телевизора существа, соединяющего в себе воедино мужское и женское начало, веяли прохладой пьяного телемертвеца, а значок «DautKom» а в верхнем левом углу экрана в виде исходящих из треугольника в одну сторону разноцветных полосок рисовался в моем воображении адским свечением проклятого алтаря, высеченным на вершинах далеких ужасных телебашен, вещающих Зло, впитываемое ими из невидимых воздушных волн Ненависти. Разобравшись что к чему, я констатировал, что местные медиа-магнаты запустили обзор о молодежных мероприятиях и о том, как неблагоприятно они могут сказаться на размеренном образе жизни их завсегдатаев.

В программе много и довольно качественно говорилось о всяческих разновидностях психотропно-дурманных препаратов, активно распространяемых на подобных вечерах художественной самодеятельности и их пагубном воздействии на ранимую юношескую психику. Также, насколько мне помнится, была затронута тема гомосексуализма и СПИДа, и над всем над этим зловеще парил призрак переодетого в бабское тряпье, видимо, для укрепления своей

позиции скандального шоу-мэна, Спивака. Когда Кошмар в своем чистом виде уже начал входить ледяными неровными толчками в мой мозг, я вырубил к хренам проклятую бесовскую машину. А потом подумал, как же было бы хорошо, если в это же мгновение миллионы подобных мне людей по всей нашей планете сделали то же самое, и о том, чтобы изменилось после такой акции массового протеста вырывающему сочные куски наших уходящих в безвременные миры жизней могущественному Правителю видео-Преисподней. Может быть, тогда резко снизилось число пациентов психо-неврологических стационаров, ежедневно получающих болезненные уколы в затылок из белоснежных рук приветливо улыбающихся и вечно молодых медсестер, сократилась статистика коллективных самоубийств в надежде на лучшую жизнь на Марсе, и никто бы не потрошил своих соседей в подвале собственного дома, впоследствии заявляя на суде в оправдание, что это Большой Другой действовал через них?

А, может быть, нам вообще следовало бы уподобиться Питону, скинувшего под веселый гогот своих пьяных друзей с балкона четвертого этажа старый телек на одном из прошедших дней рождений? Ну, просто, чтобы живущий в нем Демон лишний раз не искушал нас на совершение привычного святотатства.

Подумайте об этом, господа.

Штурм-концертв «Чёрной пятнице»

iNgibitor



Старый мой приятель Володя в качестве подарка на день рождения подогнал мне билет на концерт индустриальной музыки в клубе «Melnā Piektdiena». Если верить напечатанному на флайере, то должны быть три латвийские и две бельгийские группы. И вот, 25-го августа, встретившись у моста, мы двинули на бывшую фабрику «Красный квадрат». Ещё на подходах к месту действия плотность населения резко увеличилась в сторону колоритных индивидов. В татуировках, в пирсинге, в традиционно чёрной одежде, отягощённой похожими на садо-мазохистские китчевыми аксессуарами — большие и маленькие компании двигались в направлении клуба. А особо нетерпеливые уже утоляли жажду там и сям. Зброшенные промышленные здания по пути вполне вписывались в антураж и подогревали своим видом предчувствие праздника.

Начало концерта планировалось в 21:00, но собственно выступления групп начались примерно на час позже. Поначалу в зале просто играла запись музыки, не очень похожей на музыку в традиционном понимании, т. е. на гармоничное сочетание звуков. Публика помаленьку подтягивалась; надо сказать, вид этой публики радовал глаз. Встретились несколько знакомых татуировщиков. Позже приехали байкеры на своих разукрашенных лошадках... В общем, посетители концерта — то, что особенно мне понравилось. Несмотря на агрессивный их облик, всё было пристойно, никто не быковал, не рвал тельняшки и не бил стаканов и лиц. Даже в туалете был почти порядок, то есть — отходов жизнедеятельности на полу наблюдалось на удивление мало.

Латышей и русских было примерно поровну, общались на обоих языках без затруднений. Мне вообще кажется, что межнациональные проблемы — темка, изрядно преувеличиваемая кое-какими деятелями.



На билетах был означен запрет фотографирования, но охранники оказались отличными парнями — против того, чтобы фоткать, ничего не имели и даже разрешили пользоваться подаренным Мейдемом моноподом. Монопод похож на дубину, и, в принципе, мог бы быть использован в качестве таковой. Но всё обошлось.

Нам с Вовкой обоим понравился сам зал — достаточно просторный, интересно оформленный, с местами для распития напитков и большим баром. Насчёт акустики помещения определённое что-то сказать не берусь, не специалист, но мне показалось, что тоже на вполне приемлемом уровне. При такой планировке помещения добиться лучшей акустики вряд ли реально. Хороший аппарат, отличный свет — короче — достойный кусок пространства для трогательного индустриального мероприятия.

Не обошлось и без удручающих обстоятельств. Например, звук был отстроен странновато как-то... Понятно, что музыка экспериментальная, неформатная, однако, когда 60 Гц долбят в печень, а 2 или 3 килогерца зарезаны — блюдо получается несъедобное, на мой взгляд. О том, чтобы разобрать тексты, не могло быть и речи, потому что не понятно было даже, на каком языке вокалист втирает. Это мог быть и латышский язык, и английский, и даже сухили — всё равно никто бы ничего не понял.

Далее — очередь в баре. Когда народа прибыло и мы с Вовкой пошли за пивом вдругорядь, мы стояли в очереди не меньше получаса. И стояли бы до второго пришествия, если бы не начали, оборзев от досады и жажды, подгонять стоящих впереди и нагло рваться к крантикам с освежающим напитком («Сенчу» — 0.8 лосося за пол-литра). Три бармена носились, как кометы, но жаждущих прибывало больше, чем убывало, и прибывало почему-то в начале очереди, а не в конце.

Кстати, курить там в зале нельзя. Что, если разобраться, всё-таки скорее плюс, чем минус — мало кайфа плавать в дымном



соусе, дуря от табачного смрада. Дуреть я выходил наружу. У входа в заведение толпились такие же желающие покурить (и не только), под стеночками сидели утомлённые отдыхом личности, чуть сбоку у своих мотоциклов клубились байкеры, дефилировали потрясные девушки, по окрестностям кучки предусмотрительных ребят употребляли нечто купленное в иных местах — в общем, вне стен общение шло полным ходом.

А внутри на невообразимых электронных железяках творилась убийственная для биомассы музыка. Микроорганизмы теряли репродуктивные функции и подыхали в муках от индустриального беспредела. В такой атмосфере ничто живое выжить не могло. Кроме людей, которые, как ни странно, выживали. И даже довольно активно выживали, особенно у сцены.

О главном, о музыке, следует сказать пошире. Это не был индустриальный рок или поп-индастриел, к которому многие из нас привыкли. Группы играли чистую индустрию, по стилю близкую к творчеству «Eine Einsturzende Neubauten», но, пожалуй, чуть менее «ортодоксальную». Временами тягучие запредельные вопли-хрипы угнетали нервную систему почище блокираторов сигналов ганглиев. Не могу сказать, что мне подобное нравится, но после часа терпеливого впитывания я начал находить вкус в таком виде креатива. Мне думается, что некоторая, мягко говоря, затянута композиций отчасти объясняется тем, что музыканты много импровизировали. Просто вот выходят два-три человека и начинают творить на неведомо чём непонятно как. И в этом чудится хороший посыл, серьёзная фишка.

Так уж получилось, что мне нравится ритмичная музыка, поэтому на объективность оценки такого рода креатива я не претендую ни в коем случае. Свои ощущения о звуковом оформлении праздника — пожалуйста. Больше время мы откровенно скучали. Даже для нашей с Вовчиком психики, закалённой странной му-

зыкой, три звука с вариациями в минуту — чересчур уж скудно, неинтересно. Хорошую машину вместо бензина заправили тормозной жидкостью.

Кончилось inferнальное действо далеко за полночь. Усталый народ расходиться начал несколько раньше окончания концерта. Мы тоже засобирались. Пиво выпито, голос сорван, фотки для газеты «ЧП» сделаны... К слову, прошу прощения за плохого качества фотографии. Не с моей мыльницей снимать в такой темноте. Фото пришлось обработать, чтобы они хоть какой-никакой декоративный вид приобрели, раз уж информативно на нуле.

В общем:

я ожидал более интересной музыки и не ожидал, напротив, такой чудовищной очереди. Толика разочарования всё же есть во впечатлениях, но о потраченном времени ни капли не жалею. Не считаю его потраченным зря, потому что и хороших впечатлений — выше крыши. Явится ещё возможность (желание уже есть) — обязательно пойду. Только, учтя ошибки, сделаю кое-какие приготовления в смысле приобретения популярных в народе напитков

Красота исходит изнутри!

Ersegoth

С

блэком в Латвии дела обстоят не шибко хорошо — достойные команды можно сосчитать на пальцах, причем одной руки. Ocularis Infernum в этом плане выглядят светлым, (читай — темным) лучиком надежды. На мои вопросы отвечала вокалистка группы, Кристиана.

— Начнем с вопроса о создании группы, когда это было и как

менялся стиль?

— Ее основали Андрис (соло-гитара) и Агрис, бывший барабанщик группы. Через некоторое время к ним присоединился Нормунд (экс-ритм-гитара). Вначале парни играли black metal. Какое-то время после моего появления в составе стиль также оставался неизменным. Когда к группе присоединился клавишник Магнус, музыка неизбежно стала более мелодичной, и до сих пор звучание не изменилось. В начале прошлого года к группе присоединился басист Андрей, в конце года — ритм-гитарист Янис, и совсем недавно — барабанщик Юст.

— Как в группе происходит процесс сочинения материала, что для тебя первично, музыка или текст?

— Считаю, что и музыка и лирика одинаково важны. Авторами музыки являются Магнус и Агрис, тексты пишу я. Музыка и тексты пишутся независимо друг от друга, и для объединения нужно приспособить текст под музыку и наоборот.

— Какие темы затрагивает лирика Ocularis Infernum?

— Очень разные. Одного стиля лирики у нас нет, так как песни ведь не появляются, когда ты сел у чистого листа и сказал себе: “Сейчас пиши песню о...”. В текстах присутствуют как антирелигиозные, так и исторические темы.

— В 2004 году Ocularis Infernum издали демо-запись, есть ли планы относительно следующего.

— На самом деле демо только записано. Идей много и все они требуют разработки, поэтому сейчас мне не хотелось бы говорить о конкретных датах.

— Кристиана — очень красивое имя, чьей инициативой было назвать тебя так, или это псевдоним?

— Ха-ха-ха! На самом деле, Кристианой меня называли родители. Кажется, у какой-то шведской принцессы было такое имя.

— Не тяжело тебе одной сживать с мужчинами Ocularis Infernum?

— Совсем нет. Скорее я не знаю, как бы сживалась с женщинами.

— Metalshow.lv и truemetall.lv характеризуют вас как death/black metal группу, хотя я не наблюдаю в музыке Ocularis Infernum

элементы дэта, как ты сама характеризуюешь ваш стиль?

— Полное обозначение стиля melodic black/death. Упор ставится именно на определение melodic. В нынешний сет-лист включены песни, которые, возможно, не полностью отражают наш стиль.

— Какие группы вас вдохновляют?

— Трудно сказать. Мне кажется, что ни одна. Красота исходит изнутри!

— В наше время экстремальный женский вокал в музыке не является большой редкостью и самыми известными вокалистками, пожалуй, являются Анжела (Arch Enemy) и Сабина (Holy Moses). Кто из агрессивно поющих женщин по голосу и манере пения близки тебе?

— Ни одна. Когда-то я хотела петь как Satyr из Satyricon и Shagrath из Dimmu Borgir.

— Что же в тяжелом металле привлекает таких красивых девушек, как ты?

— Ха-ха! А что в металле привлекает таких привлекательных мужчин?!

— Как тебе Open Air в Бломе?

— Конечно же, очень понравилось. Положительно было то, что в этом году организаторы позаботились и о еде. Очень хорошее выступление Tabestic Enteron.

— Видела выступление Pungent Stench?

— К сожалению, нет.

— 8 сентября в Риге сможем лицезреть Soilwork, мою любимую группу последних лет. Что скажешь об этих шведах, не собираешься на концерт?

— На самом деле не являюсь поклонницей Soilwork. Моим любимым направлением в металле есть и остается black metal.

— Какой из тобою посещенных концертов тебя наиболее впечатлил?

— После каждого концерта эмоции разные. Как очень хорошие, в памяти остались выступления Behemoth в апреле и Rotting Christ в сентябре прошлого года.

— Как расцениваешь победу Lordi на конкурсе Евровидения в этом году?

— По-моему, довольно смешно. Ничем особенным от остальных участников Евровидения они не отличались, лишь довольно агрессивные гитары и, конечно, маски. Хотя их смелость достойна уважения.

— Что раздражает тебя в людях?

— На самом деле, есть мало вещей, способных вывести меня. Например, пожилые люди в банках, толкущиеся и создающие суматоху.

— Ок, желаю вам успехов, с тебя пожелание нашим читателям.

— Слушайте тяжелую музыку и ходите на концерты!

iNgibitor

Один умный человек в теле-визире заметил, что если бы в фильме «Убить Билла» вместо людей расчленили, например, кроликов, то фильм не пропустили бы на экраны.

А ведь верно! Защитники животных и вообще гуманисты подняли бы дикий хай. Жестокость, мол, ах! Бедные кролики! Ах, а если это увидят дети! Свободу Вилли! Каждый таракан имеет право умереть от старости, окружённый заботой и скорбящими родственниками!.. Жестокость в отношении человека как бы уже и не жестокость, скучна она нам, глаз замылился. Людей не жалко, потому что их много, к тому же половина вообще — козлы. Не то, что кролики — пушистые и милые.

Собственно, про «Убить Билла» определённого мнения у меня не сложилось. Первую часть кое-как за два подхода досмотрел. Показалась тяготомной пургой, неумным стёбом с претензией на оригинальность. Вторую часть посмотреть не хотелось. Может, и зря. Может, во второй-то части как раз самая кондовина и есть — зияющей высоты идея. Я вообще думал о подобного типа фильмах. Притерпелись мы как-то к виду оторванных ног, мозгов на стенке, дымящихся кишок и т. д. Фильмопёки уже и не знают, чем пронять скушающего пожирателя поп-корна. Не кошек же потрошить на экране, в самом деле. Потрошить кошек — не круто, не комильфо. Не поймут. Да и «Грин Пис» этот блядский, опять же...

Вы, пожалуйста, не подумайте, что я такой бука, что не люблю ничего, кроме брызжания... Режиссёрский дебют Роберта Де Ниро — картину «Бронкская история» (A Bronx Tale) — я смотрел сразу, подряд, два раза. Роберт Де Ниро — не только хороший актёр. Он просто очень умный человек, многое переживший, понявший. Он хочет донести до нас то, что понял. Я думаю, через пару лет дочке моей не помешает посмотреть эту картину.

Французские фильмы (без Бюссона, пожалуйста, и не взбалтывать) мне очень нравятся. Все три части «Откройте, полиция!», например. Тонко, изящно, эмоционально чисто и... Хочется стать лучше, посмотрев. Право слово! Есть ведь! Есть непустые, добрые фильмы. И не так уж мало их. Как и людей. Люди тоже бывают и такие, и эдакие :-)

Недавно купил я DVD с фильмом «Crash». Нет, не тем, который на последнем сходняке «Оскаров» огрёб. Другим, 1996 года, с Джеймсом Спейдером (он ещё в фильме «Волк» играл приткого волка-конкурента). Блин, еле досмотрел. Всё пытался угадать, что хотели донести до зрителя авторы фильма (так и не допёр, кстати). В этом шедевре шёл рассказ об извращенцах, прущихся от вида покалеченных тел и разбитых машин. От автокатастроф, короче. Когда воняет бензином и кровью, остывающими телами

и мерседесами. В каждом из нас, может быть, живёт такой извращенец. Где-нибудь на задворках сознания... А что, очень похоже. Этим как раз и пользуются «художники», играя на самых подлых струнах наших душ. Впрочем, один пишет «Солярис», другой снимает «Убить Билла» — всему должно быть место в жизни. Беда в том, что светлые вещи редко совместимы с понятиями «кассовость», «популярность» и прочими стимулами креативщиков. Эх, жись...

А представьте, какая буча поднялась бы, если бы вместо людей в Тарантиновской комедии убивали пидоров. Вау! Аргумент Остапа Бендера «Я так вижу» не проканал бы. Фильм «Убить пидора» стал бы последним в почившей карьере корифея. Пидоры — это даже не кролики. Они вне критики! Вне области садистских инсинуаций. О них — как о покойниках — или хорошо, или ничего.

Вам не кажется, что мне не стоило про пидоров писать? У нас в правительстве этих пидоров — немеряно. И педофилов тоже... Мля-а-а, Латвия — страна непуганных педофилов. Так! Всё! Кошу под дурика:

— А у алжирского бея под самым носом шы-ы-ышка-а-а!!!

P.S.

Прошу вас не думать, что я не люблю педерастов. Не люблю и не не люблю... Мне они не мешают. До тех пор, пока не начинают строить нормальных людей под свою пидорскую систему. Демократия — это власть большинства, так? Когда большинство строят под пидоров, я начинаю охуевать. Где, блин, демократия! В каком тут месте она произросла? Да пошли все пиндосы на хуй! В Библии ведь просто, открытым текстом написано — не ложись с мужчиной, как с женщиной. Это, конкретно, грех! Как убийство там, воровство и т. д...

Надеюсь, у нас не будет прецедента, когда священник-педофил подаёт в суд на школу из-за того, что они не взяли его на работу. Дискриминация, понима-ашь...

Когда священник — педофил, его нужно сажать. Если его не сажают, то это дискриминация нас — простых работяг, которые держат это пидорастическое государство на своих плечах. И кормят это уродское правительство.

Убей пидора. Всё, тема закрыта.

Следующая история произошла в году так 1999. Трое ребят как то призадержались за разпитием пива в парке Железнодорожников (что у автостанции в Двинске). Ввели свою беседу за жизнь. Принципиально не шумели, вели себя как добропорядочные граждане Латвийского Государства. Тогда еще не было этого дурацкого закона об алкоголе, и пиво можно было приобрести свободно после 22:00.

Было далеко за полночь, около трех. Ну и понятное дело в столь поздний час общественный туалет уже закрыт, а другой альтернативы кроме кустов ему нет... И вот один из приятелей, справляет свою нужду, морально и физически расслабляется, и видит что к нему не стойкой походкой направляется два стража порядка... Видно что они тоже шли за благородным напитком, но увидев безпредел молодого человека не могли просто так пройти мимо. Вобщем компания была поставлена перед выбором: штраф в размере 5 латвийских рублей или "Пройдемте с нами выесянть кто вы такие за кренделя." (а у одного "кренделя" уже была условка, и выесянть "кто такие" ему не хотелось) Кое как наскребли лата четыре (двоим ментам на пиво в самый раз). Все, больше нет ни копейки... Ну нет — так нет, полиция у нас понимающая — всякое бывает. Вобщем кое как разгребли.

В этой суматохе ни кто не заметил одного дядечку седевшего на соседней скамейке, явно видившего весь трагизм сего недорозумения. Факт: абсолютно трезвый дядя, демонстративно поворачивается к мусорам спиной, одной рукой придерживает причинное место, а во второй держит пяталятовик. Менты ясное дело не доебаться не смогли. Но дяденька оказался не из робкого десятка, попросил составить протокол, акт задержания в момент нарушения общественного порядка, и при желании проследовать в участок. Вот тут то погоны и потухли, с собой кроме ксив ни

хера у них не было, в участок идти не хотелось, а хотелось пива... Дядю они просто прожюрили, но на этом все и закончилось. Вроде я ни чего не пропустил. P.S.: Эти пидарасы, четыре лата пацанам, все же не вернули...

А вот ещё был такой случай: помню просто сидел на сквере славы, и в момент, когда рядом проходил наряд из 3ёх защитников порядка, я почему-то сказал "о, 3 танкиста" (видно мозг нашёл какую-то закономерность). После этого, "3 танкиста" начали активно оглядываться на меня, после чего сели на соседней скамейке и долго прожигали меня своим намётанным взглядом. Но им не повезло, т.к. своё пиво я прикончил минут за 5 до их выхода.

Надо было видеть эти лица, которые не понимают что произошло. Они поняли что "3 танкиста" было явно про них, но докапаться было не до чего. Улыбка у меня не сползала потом очень долго.

Вспоминается мне одно лето, ни чем кроме игры в дурня и пивом не примечательное. Была у нас во дворе "своя" скамейка у которой на которой творилось разного рода безобразие. В 3-х стах шагах был магазин, где продавали прекрасное разливное пиво по цене 0,20 Ls за 0,5 L. Хотя признать на цене его прекрасность и заканчивалась. Но это не важно.

В общем вечер. Походит моя очередь идти за очередной трехой пива. Мне торжественно вручают банку, авоську, и свои кровные. Я не очень стойкой, но увенной походкой отправляюсь в про-дмаг. Не проходит и пяти минут и я уже стою на крыльце пивом. Я не любитель курить на ходу. Но вот чего то меня приспичило. Вобщем залезаю я карман своих потертых джинс, и вытягиваю зажигалку. Не знаю где я ковырялся в тот момент второй рукой, но зажигалку я доставал той, в которой была авоська. Достая я зажигалку, и вдруг сетка как то хитра изворачивается и выскаль-зывает с руки. Я спасаю ситуацию уже двумя руками, но успеваю уцепиться только за низ авоськи. Три литра пива на асфальте... Возвращаюсь в компанию с повинной и обещанием возместить убытки как только будет найдена новая банка. Через несколько минут мы уже всей бригадой идем к месту катастрофы. Куплена новая треха. И мы собираемся помянуть прежнюю, не винную, даже не отпитую... Я раскрываю авоську, Макс вытягивает бан-ку, готовится уже что то сказать, как крышка подло открывается и вторая банка ложится в аккурат на место гибели первой. Все просто в ахуе. Начинаются крики в духе: "Мудлан! Нужно за дно придерживать!" Но поздно. Пиво мы тем вечером все попили. Но оно казалось нам "не таким". Мы хотели того, разбитого и разли-того. Нам казалось что оно было бы вкуснее.

Ясное дело, по настоящему что либо ценить ты начинаешь только тогда, когда этого лишаешься...

Редактор: Ed Chepe — 9345861

Редколлегия: Ersegoth, Pekka, mk.b, Абдула, Памупец, Конь Екабштадтский, Эд, Сагот, Кузя

Настоящее издание предназначено для публичного про-смотра, пролистывания и прочтения. Все права зарезервиро-ваны и забронированы. Полная и частичная перепечатка без ведома редакции ограничена мощностью ксерокса. Редакция не несет ответственности за беззакония, творящиеся в Латвии и за ее пределами. По вопросам антирекламы и разгона спон-соров обращаться по тел. 9345861

e-mail: 4p@inbox.lv

ЧП в Интернете: <http://www.chepe.lv>